

Edgar Guzmán

BsAs, 2012

para ensamble de improvisación de cinco o más instrumentistas (cualquier combinación instrumental) y director

(2012)



Obra realizada con apoyo del Programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT

BsAs, 2012

Dedicada al Ensemble LEMC y Matias Giuliani

Esta obra fue realizada en los meses de Abril y Mayo del 2012 en Buenos Aires, en trabajo conjunto con los miembros del Ensemble LEMC. El objetivo principal de esta obra consiste en asumir en una suerte de receptor de la 'personalidad' musical de los instrumentistas participantes en la ejecución con el fin de incorporar esta diversidad cultural en una nueva obra (así como en mi persona).

Partiendo de la improvisación instrumental (herramienta aparentemente 'ideal' para hacer manifiesta la personalidad musical) individual y colectiva, originalmente pretendía hacer una recopilación del material musical surgido en los ensayos para posteriormente generar una obra de cualidades objetivas, susceptible de repetición y crítica por intermedio de una partitura, en donde la diversidad musical, proporcionada por el Ensemble LEMC, estuviera 'integrada' bajo consideraciones estéticas propias. Pero definir en una partitura las acciones sonoro/musicales de la obra, parecía convertirla en el registro inerte de un proceso constante, cambiante y por demás vivo. Es así que esta obra propone dar forma a un modo de existencia o modelo de acción capaz de fomentar un intercambio sonoro/musical constante e ilimitado, excluyendo el uso de cualquier tipo de representación gráfica para en cambio diseñar una estrategia de comunicación y estructuración musical en 'tiempo real'.

Agradezco infinitamente a los miembros del Ensemble LEMC y a su director artístico, Matias Giuliani, quienes con sus opiniones e ideas enriquecieron y dieron forma a este trabajo.

Edgardo Guzmán

INSTRUCCIONES GENERALES:

a) El origen del material sonoro/musical para esta obra proviene de la individualidad e 'historia' musical propia de cada persona que participa en la ejecución colectiva.

b) Cada instrumentista que participa en esta obra realizará una serie de improvisaciones en su instrumento al tiempo que atiende las indicaciones de un compositor/director quien, apoyado en las directrices básicas de improvisación descritas más adelante, habrá de estructurar y organizar las intervenciones individuales y/o grupales en el transcurso mismo de la ejecución.

c) Los integrantes del ensemble deberán esperar a que el compositor/director dé las indicaciones y entradas correspondientes (grupales o individuales) antes de comenzar a improvisar.

d) Cuando el compositor/director detenga la ejecución de uno o varios de los ejecutantes se deberá guardar silencio, aguardando a una nueva indicación y/o entrada.

e) Cada ejecución, tanto a nivel grupal como individual, mantendrá las características básicas de la última instrucción dada (incluso después de un silencio o pausa considerable en la ejecución) hasta el momento en que una nueva sea asignada.

f) Si los miembros del ensemble se organizan y acceden, podrán introducir un elemento musical y/o performático, ajeno y/o 'anárquico', después de 6 o 7 minutos de iniciada la ejecución, con la condición de NO avisar de ello al compositor/director. El compositor/director podrá hacer lo mismo en cualquier momento.

g) Las directrices de improvisación aquí descritas representan las indicaciones mínimas necesarias para mantener el control de la obra sin afectar o influir en las cualidades y características musicales propias de cada persona que participa en la ejecución. Sin embargo, un número mayor de indicaciones o elementos pudieran ser agregados en cualquier momento siempre y cuando se demuestren útiles a los propósitos artístico/musicales deseados.

DIRECTRICES PRIMARIAS DE IMPROVISACION:

NOTA: Las señas físicas más eficaces (sencillas y claras) para comunicar las siguientes acciones y sus combinaciones, serán acordadas y trabajadas junto a los miembros del ensemble previo ensayo:

1) *ad libitum*

2) *fff* (+ A, B, C, D, E)

3) *ppp* (+ A, B, C, D, E)

DIRECTRICES SECUNDARIAS DE IMPROVISACION:

A) tutti, solos, duos, trios etc.

B) aleación tímbrica y acompañamiento *

C) Loops (tanto de sonidos o gestos aislados como de secciones más amplias)

D) sostener, estirar/expandir o contraer en el tiempo un sonido o gesto previamente delimitado

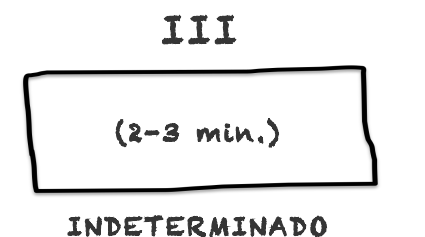
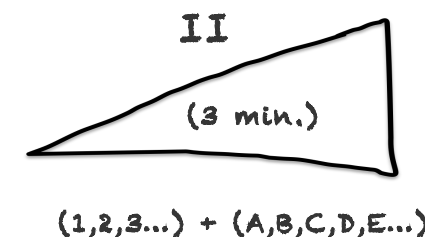
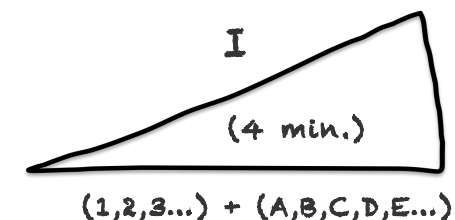
E) crescendos y decrescendos

* Las relaciones de aleación tímbrica y acompañamiento entre dos o más instrumentistas podrán tener características diferentes dependiendo del modo en que estos conceptos sean abordados durante los ensayos. En general, podemos decir que ambos pretenden establecer un vínculo sonoro, gestual y musical entre dos o más ejecutantes, siendo aquel de la aleación un vínculo sonoro tímbricamente compuesto y homogéneo, mientras que el acompañamiento (aún cuando pudiera tener las mismas características de la aleación) pretende mostrar y mantener un orden jerárquico.

NOTA: De manera intuitiva aunque cada vez más clara, fui moldeando durante los ensayos una macro-estructura tripartita cuyas secciones, además de asumir las duraciones aproximadas indicadas, dibujaban curvas de acción similares a las abajo representadas: una primera sección caracterizada por el incremento gradual de actividad, un corte o contraste articulando el inicio de un nuevo proceso de desarrollo gradual, y una tercera y última sección que, por lo general, representaba la parte indeterminada, sorpresiva, ajena y, en ocasiones anárquica de la obra (tanto para los instrumentistas como para mí). Sin embargo, al ser caracterizada por la participación generalizada y el intercambio democrático de ideas, esta obra puede tomar cualquier forma y duración deseada.

"Score"

Duración total aprox. 9-10 min.



www.edgarguzman.weebly.com
www.lemc.com.ar