

Edgar Guzmán

Inconclusa (Unfinished)

para dos flautas en C, sinusoides y archivo de audio estéreo

(2012)

Inconclusa (Unfinished)

2012

Dedicada a MEL. música para flautas

Edgar Guzmán

1981

respirar imperceptiblemente cada vez que sea necesario pero nunca de manera sincrónica manteniendo así el efecto de continuidad sonora al tiempo que se exploran variaciones tímbricas

A

4" 35" 8" 2" 2" 16" 2" 3"

senza vibrato
ff sempre
senza vibrato
ff sempre

Libremente, pero siempre sobre la nota principal asignada y sólo en su registro correspondiente (Flauta I: G#6; Flauta II: A6), realizar improvisaciones tímbricas usando, por ahora, únicamente los siguientes recursos técnicos:
1) diferentes digitaciones para la misma nota (además de digitaciones 'especiales' se podrá ubicar la nota dentro de diferentes columnas de armónicos, con la variación microtonal en la afinación que esto implica). Por el momento se deberá evitar el recurso del trino de color.
2) vibrato, empleado 'musicalmente' en combinación y a partir de las variaciones de afinación que las diferentes digitaciones pudieran introducir.
3) flutterzunge

fl I
VOZ
fl II
VOZ
ff sempre
stacc. presto possibile
senza vibrato

Continuar con la improvisación tímbrica mediante los elementos técnicos antes descritos al tiempo que nuevos recursos de variación tímbrica -empleados tanto de manera individual como colectiva- son introducidos y explorados, (p. ej. si la combinación sincrónica de flutterzunge y vibrato no surgió antes, o incluso si ésta surgió pero de manera breve, se podrá explorar dicha combinación. NOTA: En lo sucesivo, la sonoridad previa de flauta y voz no deberá aparecer en ningún momento de ésta o cualquiera de las secciones improvisatorias subsecuentes, reservando su uso para cuando ésta sea nuevamente requerida por intermedio de la misma notación. En este punto es permisible usar el trino de color, sin embargo, éste no deberá presentarse de manera simultánea en las dos flautas. Dado el caso en que el trino de color surja en la ejecución simultánea, éste deberá desaparecer en al menos una de ellas.

Continuar con la improvisación tímbrica sobre G#6
senza vibrato
ff

B

3" 20" 5" 4" 9" 8" 12" 6"

tr
ff
tr
ff

Durante esta sección, las variaciones de color articuladas en trinos se suman a los elementos de variación tímbrica simultánea que hasta ahora habían sido utilizadas (diferentes frecuencias de vibrato, staccatos, flutterzungs, diferentes digitaciones, etc.). Las sonoridades de multifónico producidas únicamente mediante la flauta (sin usar la voz), podrán ser empleadas de ahora en adelante siempre y cuando la nota principal asignada a cada flauta sea claramente perceptible dentro del multifónico y dicho elemento nunca se presente de manera simultánea en ambas flautas. En relación a las anteriores, la presente sección deberá establecer un claro incremento de actividad, sea este incremento establecido en términos de la frecuencia en la que los recursos de variación tímbrica son alternados, la búsqueda de nuevas sincronizaciones entre ambas flautas, un incremento en el frenesí de la ejecución, etc.

trino rall. . . .
vibrato (irregular)
(senza vibrato)

ff
pp
8va
senza vibrato

al niente

El fade-out de las flautas y fade-in de las sinoidales deberá realizarse de manera gradual y tan imperceptible como sea posible.

'Reminiscencias' de variaciones tímbricas podrán aparecer en esta sección, pero únicamente aquellas obtenidas mediante vibrato y flutterzunge manteniendo siempre un perfil de actividad bajo.

mf
al niente

'Reminiscencias' de variaciones tímbricas se sucederán en esta sección, pero únicamente aquellas obtenidas mediante vibrato y flutterzunge manteniendo siempre un perfil de actividad bajo.

mf
al niente

El archivo de audio correspondiente a la sinusoide no contiene el cambio gradual de dinámica que se muestra en la partitura. El cambio de dinámica (partiendo de cero decibeles en crescendo gradual hasta el nivel 'musicalmente' requerido) deberá ser ajustado por una tercera persona encargada de la consola de mezcla.

En lo sucesivo, sólo cuando una altura específica sea requerida se usará el pentagrama. Para el resto de los sonidos empleados (sean éstos sonidos de aire, llaves, alturas no específicas o cualquier combinación de éstas), se usarán las dos líneas junto con la 'clave' high-low estableciendo así relaciones relativas de altura, diferenciando así sonidos de aire 'agudos' y 'graves', resonancias del tubo 'agudas' y 'graves' (por ejemplo al ejecutar trinos de llaves, tongue rams), etc.

trino de sonido eólico y llaves
tr
high
low
p

trino de sonido eólico y llaves
tr
high
low
p

+ transición trino de aire y llaves
tr. aire y llaves
p mf

NOTA: La amplitud 'real' de la sinusoide deberá ser ajustada dependiendo de las condiciones de espacio y logística en las que la pieza se esté ejecutando, por ejemplo, si las flautas son amplificadas o no). Además, en el transcurso de la ejecución se podrá ajustar - de manera tal que dicho ajuste resulte en un evento 'descartable' para el oyente - el volumen de la sinoidal de modo que cumpla los requerimientos de interpretación del dúo.

f mf

C

Fl I: *tr*, *senza vibrato*, *(aire)*, *(aire y llaves)*, *aire stacc. presto possibile*, *tr*, *(trino de sonido eólico y llaves)*, *(aire)*, *frenético*, *stacc. eólico prestissimo*, *variación ff microtonal(...)*

Fl II: *tr*, *transición*, *(aire)*, *tongue ram presto possibile*, *aire stacc. presto possibile*, *frenético*, *jet*, *tongue ram*, *frenético*

Sin.: *f*, *mf*

Tape: 00'00"000, 00'05"000, 00'10"000, 00'15"000, 00'20"000, 00'25"000, 00'30"000, 00'35"000, 00'40"000, 00'45"000, 00'50"000

Fl I: *f*, *frenético*, *IMPROVISACIÓN SONIDOS DE AIRE*, *stacc. eólico prestissimo*, *simile*, *IMPROV. S. DE AIRE*, *stacc. eólico prestissimo*, *agresivo*, *IMPROVISACION ad Lib.*, *stacc. prestissimo*, *IMPROVISACION ad Lib.*

Fl II: *tr*, *senza vibrato*, *t k t*, *ff*, *f*, *sim.*, *jet*, *ff sempre*, *(loco)*, *IMPROV. DE AIRE*, *agresivo*, *IMPROV. ad Lib.*, *ff*, *IMPROV...*

Sin.: *f*, *mf*

Tape: 00'55"000, 01'00"000, 01'05"000, 01'10"000, 01'15"000, 01'20"000, 01'25"000, 01'30"000, 01'35"000, 01'40"000, 01'45"000

D

Fl I: **CARACTERISTICAS DE LA IMPROVISACION: AGRESIVO, FRENÉTICO, CAÓTICO**, *ff*

Fl II: **CARACTERISTICAS DE LA IMPROVISACION: IMITACIÓN CANÓNICA DE LA EJECUCION DE LA FLAUTA I**, *ff*

Sin.: *f*, *mf*

Tape: 01'50"000, 01'55"000, 02'00"000, 02'05"000, 02'10"000

Sin hacer ningún gesto que 'delate' el final de la obra se preparará el inicio de la siguiente pieza del programa. Cualquier acción que sea necesaria en preparación para la siguiente obra (desde el acomodo de hojas hasta ajustes de afinación), deberá integrarse estéticamente a la ejecución de esta pieza. El final de la pieza deberá ser 'borrado' de la percepción visual y auditiva del espectador.

COMIENZO DE LA SIGUIENTE PIEZA DEL PROGRAMA Y DESVANECIMIENTO GRADUAL DE LA SINUSOIDE.